Box 61

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

MÉDAILLES ITALIENNES

DE LA RENAISSANCE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5, AU PREMIER ÉTAGE

Le Samedi 21 Février 1880

A deux heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me MAURICE DELESTRE,

27, rue Drouot.

EXPERT :

M. HOFFMANN,

33, quai Voltaire.

EXPOSITION PUBLIQUE : *le jour de la vente, de midi à deux heures.*

1880

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

MÉDAILLES ITALIENNES

DE LA RENAISSANCE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5, AU PREMIER ÉTAGE

Le Samedi 21 Février 1880

A deux heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :	EXPERT :
Me MAURICE DELESTRE,	**M. HOFFMANN,**
27, rue Drouot.	33, quai Voltaire.

EXPOSITION PUBLIQUE : *le jour de la vente, de midi à deux heures.*

1880

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Les lots pourront être réunis ou divisés au gré de l'Expert.

Cette collection de médailles artistiques, peu nombreuse, mais importante, a été réunie par les ancêtres du marquis Bentivoglio, à Orvieto. Elle renferme quelques pièces d'une conservation hors ligne, d'autres qui ne figurent dans aucun recueil. Nous y avons relevé une cinquantaine de signatures d'artistes, dont plus d'un tiers est nouveau. Voilà bien des titres pour que la collection se recommande à l'attention des amateurs.

MÉDAILLES ARTISTIQUES

DE LA RENAISSANCE

ITALIE

ANTIGNATE

1. **Jean II Bentivoglio** (1494-1509). — Buste drapé, avec béret. IOANNES·BENTIVOLVS·II·BONONIENSIS. ℞ MAXIMILIANI IMPERATORIS MVNVS MCCCCLXXXXIIII. — D 0,027.

Gravée par *Francia*. Armand, p. 60.

AQUILÉE

2. **Mezzarota** (Lodovico, patriarche sous Eugène IV, xv^e^ siècle). — Tête tonsurée. L·AQVILEGIENSIVM·PATRIARCA·ECCLESIAM·RESTITVIT. ℞ Entrée des troupes pontificales dans une ville. ECCLESIA RESTITVTA. A l'exergue : EX ALTO. — D 0,036.

ATRI

3. **Acquaviva** (Andrée-Mathieu III d'). — Buste cuirassé. ANDREA. MATTHEVS·III · DE·AQVAVIVA. ℞ Écusson. DVX · HADRIE· TERANIQVE. — D 0,044.

FERRARE

4. **Lionel d'Este** (1441-50). — Buste à g., avec cuirasse à écailles. LEONELLVS · MARCHIO · ESTENSIS · D ·FERRARIE · REGII · 7 · MVTINE. ℞ Jeune homme nu, couché sur un rocher. Un vase, d'où s'élèvent deux rameaux, est fixé sur le roc au moyen de deux chaînettes, munies d'ancres. PISANI·PICTORIS·OPVS. — Cuivre jaune. D 0,066.

Armand, p. 2.

5. **Hippolyte d'Este**, cardinal. — Buste drapé, à g.; dessous : FED PARM (*Bonzagna*). Lég. circulaire : HIPPOLYTVS·ESTEN·S·R·E· PRESB·CARD·FERRAR. ℞ Abraham prosterné devant les trois anges. NE TRANSEAS·SERVVM·TVVM. — D 0,045.

Armand, p. 133.

FLORENCE

6. **Julien de Médicis** (+ 1478). — Tête à g. MAG IVLIANVS MEDICES. ℞ Rome nicéphore assise à g. CP. A l'exergue : ROMA. — D 0,033.

7. — Tête à g. MAGNVS IVLIANVS MEDICES. ℞ Rome nicéphore assise à g.; dans le champ : CP. A l'exergue : ROMA. — D 0,032.

8. **Alexandre de Médicis** (1533-36). — Buste drapé. ALEX·MED· FLORENTIAE·DVX·PRIMVS. ℞ La Paix, assise à g. et tenant une corne d'abondance, met le feu à un monceau d'armes. FVNDATOR·QVIETIS·M·D·XXX·IIII. A l'exergue : une ancre. — D 0,038.

Attribuée à *Domenico di Polo*.

9. — Autre exemplaire. Buste cuirassé. Cuivre jaune. D 0,036.

10. **Lorenzino de Médicis**. — Buste drapé. LAVRENTIVS MEDICES. ℞ Bonnet de la Liberté entre deux poignards. VIII·ID·IAN. Frappée en 1537. — D 0,035.

11. **Cosme I^er^** (1536-74). — Buste cuirassé et drapé. COSMVS·MED· R·P·FLOREN·DVX·II. ℞ Port d'Elbe. ILVA RENASCENS. Lég. circulaire : THVSCORVM ET LIGVRVM SECVRITATI. — D 0,041.

GÊNES

12. **Doria** (Andrea, 1528). — Buste drapé et cuirassé; derrière, un petit trident. ANDREAS DORIA·P·P. ℞ Galère impériale. Sur le premier plan, une figure, assise sur un rocher, jette un câble à une petite barque. — D 0,041.

Attribuée à *Leoni d'Arezzo*.

13. — Même avers. ℞ Buste d'un prisonnier mauresque, entouré d'une chaîne. — D 0,041.

Jusqu'à présent, on prenait la tête du revers pour le portrait du graveur.

MANTOUE

14. **Gonzague** (Antoinette des Baux, femme de Jean-François de). — Buste drapé. DIVA ANTONIA BAVTIA DE GONZ · MAR. ℞ L'Espérance ailée, dans un navire attelé de deux Pégases.

SVPEREST SPES. Sur le char, en creux : MAI PIV. Exergue : ANTI. — D 0,039.

Armand, p. 41.

15. **Isabelle d'Este**, morte en 1539. — Buste drapé et paré d'un collier. ISABELLA ESTEN MARCH MA. Sous le buste : P (*Pastorino*). ℞ Victoire avec palme et sceptre ; devant elle, un serpent. Dans le haut, le Sagittaire et une étoile. BENEMOERENTIVM ERGO.— Cuivre jaune. D 0,038.

N'est pas citée dans l'ouvrage de M. Armand.

16. **Gonzague** (Hippolyte). — Buste drapé à g. HIPPOLITA·GONZAGA· FERDINANDI·FIL·ÆT·AN·XV. ℞ Hippolyte Gonzague debout, un livre ouvert à la main droite, le bras gauche tendu vers les astres. Autour d'elle, une sphère, un sablier, un compas, des instruments de musique, etc. NEC·TEMPVS·NEC·ÆTAS. — D 0,062.

MIRANDOLE

17. **Cesarini** (Virginio) et **Pic de la Mirandole.** — Bustes géminés, drapés et laurés. VIRGINIVS CAESARINVS. — IO·PICVS MIRANDVLAN. ℞ Deux phénix. ALTERA ROMAE. — D 0,047.

18. **Costanza Bentivoglio della Mirandola.** — Buste drapé à g. CONSTANTIA·BENTIVOLA·DE·LAMIRAN·CONCOR·COMIT. ℞ La Constance, appuyée sur un cippe. Exergue : CONSTANTIA. — D 0,058.

Attribuée à *Guaccialotti*. Armand, p. 32.

NAPLES

19. **Aquilar** (Gonsalve d', vice-roi de Naples en 1503). — Bataille. CONSALVI AGIDARI VICTORIA DE GALLIS AD CANNAS (Victoire de Seminara sur Louis XII). ℞ Écusson tenu par Hercule et Janus. CONSALVVS AGIDARIVS TVR·GAL·DEI R·Q·C·D·DICTATOR III·PARTA ITALIE PACE·IANVM CLAVSIT. — D 0,049.

PADOUE

20. **François II de Carrare** (1390-1405). — Tête à dr. EFIGIES·DNI·FRANCISCI·IVNIORIS·D·CARARIA·PAD. ℞ Écusson échancré. 1390 DIE 19 IVNII RECVPERAVIT PADVAM E(t) CET(er)A. Cuivre jaune. — D 0,032. Très rare.

PARME ET PLAISANCE

21. **Farnèse** (Pier Luigi, 1545-47). — Buste cuirassé et drapé ; dessous : I·F·PARM·F. (*Jean-Frédéric Bonzagna*). Lég. circulaire : P.

LOYSIVS·F·PARM·ET·PLAC·DVX·I. ℞ Licorne faisant jaillir une source où s'abreuvent un bœuf et une chienne. IN·VIRTVTE·TVA·SERVATI·SVMVS. — D 0,037.

Armand, p. 133. — Variante dans la signature du graveur, dont le prénom I(*oannes*) était inconnu.

22. **Farnèse** (Ottavio, 1547-87). — Buste cuirassé et drapé à g. OCTAVIVS·F·PARM·ET·PLAC·DVX·II. En exergue : I·F·F (*Giuliano*). ℞ Apollon et Marsyas. CVM·DIIS·NON·CONTENDENDVM. — D 0,031.

Non citée dans l'ouvrage de M. Armand.

23. **Farnèse** (Alexandre, 1586-92). — Buste drapé et cuirassé. ALEXANDER FARNES : PAR·PLA : PRIN : BELG : DVM : GVB. Dans la tranche de l'épaule, en creux : ÆT·40. ℞ Vue d'une ville assiégée. CONCIPE·CERTAS·SPES·1585. — D 0,043.

Gravée par *Giuliano*. Elle n'est pas citée dans l'ouvrage de M. Armand.

PESCARA

24. **D'Avalos** (Ferdinand-François II). — Buste cuirassé. FERDINAND·FRAN·DAVALOS DE AQVIN·MAR·P. ℞ Hercule cueillant les pommes des Hespérides. QVAMVIS CVSTODITA DRACONE. — Cuivre doré, avec belière. D 0,070.

Voir la médaille de *Cesare da Bagno;* Armand, p. 100.

25. **Colonna** (Vittoria, 1490-1547, femme de Ferdinand-François d'Avalos, marquis de Pescara). — Buste drapé. Dans le champ, une étoile. VICTORIA COLVNPA DAVALA. ℞ Buste cuirassé et casqué à g. — D 0,036.

RIMINI

26. **Sigismond-Pandolphe Malatesta** (1432 68). — Buste drapé à g., à mi-corps. SIGISMVNDVS·PANDVLFVS·MALATESTA·PAN·F. ℞ La citadelle de Rimini. CASTELLVM·SISMVNDVM·ARIMINENSE·M·CCCC·XLVI. — D 0,080.

Gravée par *Matteo de' Pasti*. Armand, p. 11.

27. — Buste drapé à g. StGISMONDVS·PANDVLFVS·DE·MALATESTIS·S·RO·ECLESIE·C GENERALIS. ℞ Une femme (*Fortitudo*, une des sept Vertus), couronnée et cuirassée, brisant une colonne, est assise de face sur un siège formé de deux éléphants. M·CCCC·XLVI. — D 0,079.

Gravée par *Matteo de' Pasti*. Armand, p. 11. — Le sujet du revers était resté inexpliqué.

28. **Isotte**. — Buste drapé. D·ISOTTAE·ARIMINENSI. ℞ Éléphant, symbole de la *Fortitudo*. M·CCCC·XLVI. — D 0,080.

Gravée par *Matteo de' Pasti*. Armand, p. 12.

29. — Buste drapé et voilé. D·ISOTTAE·ARIMINEN·M·CCCC·XLVI. ℞ Livre à trois fermoirs. ELEGIAE. — Cuivre jaune. D 0,041.

Gravée par *Matteo de' Pasti*. Armand, p. 13.

ROME

30. **Saint Pie.** — Saint Pie en habit pontifical, assis de face sur un trône et tenant les clefs et un calice. DIVO·PIO·I·PON·ET·MARTIRI·ECCL·DIC. ℞ Façade d'église. ECCLE·S·PII·I·PP·ET·MARTIRIS·1582. Dans le champ : CARD·PROT·ALT·COM. — D 0,059.

31. **Paul IV** (1555-59). — Buste à mi-corps, en habit monacal, la main dr. faisant le geste de la bénédiction. + PAVLVS + IIII + PONT + MAX +. En petits caractères, en partie effacés : IO·ANT·RVB· MEDIOL. ℞ Saint Pierre prosterné devant le Christ qui lui remet la clef du ciel. — D 0,071. Frappée sur un flan très large.

Gravée par *Giovan-Antonio Rossi*, deMilan. Armand, p. 137.

32. **Grégoire XIII** (1572-85). — Buste drapé à g. GREGORIVS·XIII· PONT·MAX·AN·I. A l'exergue : F·P (*Bonzagna*). ℞ La Saint-Barthélemy. VGONOTTORVM·STRAGES·1572. — D 0,031.

Armand, p. 135.

33. **Rome** (XVI^e^ siècle). — Rome nicéphore assise sur un monceau d'armes, à côté d'un phénix. Sur le second plan, le Colisée, le Temple de Vesta et d'autres monuments de la ville éternelle. SIC·TECVM·REVIVISCAT. Sur les boucliers : SPQR. ℞ Le Tibre, la Louve et les Jumeaux, le Figuier ruminal et une vue de Rome. FELICITATI·TEMPORVM·S·P·Q·R. — D 0,067.

Le revers se retrouve sur la médaille du cardinal Carlo Carraffa, gravée par *Pastorino*.

RONCOFREDDO

34. **Malatesta** (Giacomo di Leone). — Buste drapé et cuirassé. IAC· MALAT·LEON·FIL·MAR·I·1571. ℞ Génie ailé s'envolant par la fenêtre d'une tour qui s'élève au bord de la mer. INVIA VIRTVTI NVLLA EST VIA. — D 0,039.

35. — Buste cuirassé et drapé. IAC·MALAT·LEON·FIL·MAR·I·1572. ℞ La Vierge et l'Enfant couchés sur le toit d'une église que soutiennent trois Anges. EREX·ET·DO·LIB·VIRG. — D 0,039.

36. — Même avers. ℞ Main sortant d'un nuage et tenant le foudre. SIC SEMPER. — D 0,039.

*

SANTA SEVERINA

37. **André Carrafa.** — Buste cuirassé et casqué à g. ANDREAS·CARRAFA·S·SEVERINAE·COMES. ℞ Ville, en costume d'Amazone, assise à g. et tenant un serpent et un masque (?). A l'exergue : NIL ABEST. — Cuivre doré. D 0,035.

URBINO

38. **Guidobaldo Ier da Montefeltro** (1500-1508). — Buste. GVIDVS·VBALDVS·II·VRBINI·DVX·IIII. Dans le champ : BC en monogramme. ℞ Dans l'enceinte d'une ville : CVI·NOVA·SVRGIT·SENOGAL. Autour : GENERA·EXERCI·SANC·RO·ECCLESI. — D 0,030.

Attribuée à *Giovanni Bernardi.*

VENISE

39. **Moro** (Christophe, 1462-71). — Buste à g. en habit ducal. CRISTOFORVS·MAVRO·DVX. Dans la tranche de l'épaule : ANT (*Antonio*). ℞ Dans une couronne de feuillage : RELIGIONIS·ET·IVSTICIAE·CVLTOR. — D 0,041.

Armand, p. 28.

40. **Lorédan** (Léonard, 1501-21). — Buste à g. en costume ducal. LEONARDVS·LAVREDAN DVX VENETIAR. ℞ Sur trois lignes : OPTIMI PRINCIPIS MEMORIA. — Cuivre jaune. D 0,026.

41. **Gritti** (Andrea, 1523-38). — Buste à g. en habit ducal. ANDREAS GRITI DVX VENETIAR MDXXIII. ℞ Église de Saint-François. DIVI·FRANCISCI·MDXXXIIII·AN·SP·F (*Andrea Spinelli*). — D 0,035.

Armand, p. 90.

ECCLÉSIASTIQUES

42. **Accolti** (Benedetto). — Buste en habit cardinalice. BE·ACCOLTVS·CAR·RAVENNAE. ℞ Neptune devant un phare. OPTIMIS·ARTIBVS. D 0,032.

Gravée par *Cavino de Padoue.* Armand, p. 91.

43. **Alidosi** (Francesco, archevêque de Bologne, 1510). Buste en habit cardinalice. FR·ALIDOXIVS·CAR·PAPIEN·BON·ROMANDIOLAE·Q·C·LEGAT. ℞. Jupiter sur un char attelé de deux aigles; dans le bas, les Poissons et le Sagittaire. HIS AVIBVS CVRRVQ CITO DVCERIS AD ASTRA. D 0,060.

44. **Averoldi** (Altobello). — Buste à mi-corps en habit cardinalice. ALTOBELVS·AVEROLDVS·EPIS·POLEN·BONON·ETC·TER·GVBER. ℞ Juge assis sur une tribune; à ses côtés, un magistrat et

une femme portant une corne d'abondance ; devant lui, un homme tenant une chaîne brisée (ce n'est pas un mors de cheval). MATVRA CELERITAS. Cuivre jaune. — D 0,066.

45. **Bandini** (Ottavio).—Buste drapé : derrière, un écusson. OCT·S·R·E·PR·CAR·BANDINVS·LEG·A·IVB·M·DC. Dans la tranche de l'épaule ; en creux : BVRT. ℞ Saint Jean-Baptiste assis, tenant l'emblème de l'ordre de Jésus. D·IO:BAP·COLL·MACER·SOC·IESV·D. — D 0,038.

Le graveur n'est pas cité dans l'ouvrage de M. Armand.

46. **Carraffa** (Carlo). — Buste en habit cardinalice. CAROLVS CARRAFFA CARD. Sous le buste, en creux : 1557·P (*Pastorino*). ℞ Le Tibre couché, la Louve allaitant les Jumeaux, le figuier ruminal et une vue de Rome. FELICITATI·TEMPORVM·S·P·Q·R. — D 0,064.

M. Armand, p. 108, n'en cite que l'avers.

47. **Carvajal** (Bernardino). — Buste en habit cardinalice. + BERNARDINVS·CARVAIAL·CARD·S. ℞ Le Christ de face, drapé et couronné. QVI·ME·DILVCÆDANT (*sic*) VITAM·ETERNAM·HABEB. — D 0,042.

48. **Cesi** (le cardinal). — Buste drapé à g. FEDERICVS EPS PRENESTIN S R E CARDIN CÆSIVS. Dans la tranche de l'épaule : F·P. ℞ Façade d'une église. DIVE·CATHERINE·TEMPLVM·ANNO·CHRISTI·MDLXI.

Gravée par *Bonzagna* (Federicus Parmensis). Armand, p. 132.

49. **Cornelio** (Giov.). — Buste drapé à g. IO·CORNELIVS MONACO ℞ CASIN·COLVMEN. Le bon Pasteur. PIETAS EVANGELICA. — D 0,040.

50. **Crispo** (Tiberio). — Buste à g. en habit cardinalice. TI·CAR· CRISPVS·LEG. ℞ Bœuf buvant dans une source. HAVRITE SECVRE. — D 0,042.

51. **Farnèse** (Alexandre). — Buste drapé à g. ALEXANDER·CARD· FARN·S·R·E·VICECAN. A l'exergue : F·P (*Bonzagna*). ℞ Façade de l'église des Jésuites. NOMINI·IESV·SACRVM. A l'exergue : AN· MDLXVIII·ROMAE. — D 0,038.

Cette médaille n'est par citée dans l'ouvrage de M. Armand.

52. — Buste drapé. ALEXANDER CARD·FARN·S·R·E·VICEC. Dans la tranche de l'épaule : 1575. ℞ Façade d'église. FECIT·ANNO·SAL. MDLXXV. A l'exergue : ROMAE. — D 0,044.

Gravée par *Melon*. Armand, p. 144.

53. **Galli** (Tolomeo, mort en 1603). — Buste drapé. PTOLEMEVS· CARDI·COMENSIS·EPS·TVSCVLANVS. ℞ Façade de l'église de

Sainte-Marie de Côme. TEMPLVM BEATE VIRGINI (*sic*) MATRIS DEI. — D. 0,043.

54. **Madruzzo** (Christophe). — Buste drapé à g. CHRISTOPHOR·MADRVCIVS·CAR·AC·PRIN·TRIDENTI·BRIXIAEQ·EPS. En petits caractères : PETRVS·PAVLVS·ROM. ℞ Port de mer ; sur le premier plan, Neptune couché. — D 0,043.

Gravée par *Galeotti*. Armand, p. 125.

55. **Philippe de Médicis**, archevêque de Pise (1461-74). — Buste drapé à g., dans une couronne de fleurons. PHYLIPPVS DE MEDICIS ARCHIEPISCHOPVS PISANVS. Sous le buste, l'écusson des Médicis. Sur une banderole : VIRTVTE SVPERA. ℞ Le jugement dernier. ET·IN·CARNE·MEA·VIDEBO·DEVM·SALVATOREM·MEVM. — D 0,054.

Gravée par *Pollajuolo*. Armand, p. 35.

56. **Moroni** (Giovanni). — Buste à g. avec le chapeau cardinalice. IOANNES·CARDINALIS·MORONVS. ℞ Rayons perçant un nuage. VOX DE COELO. Lég. circulaire : ET TENEBRE EVM NON COMPREHENDERVNT. — D 0,048.

57. **Rossi** (Bernardo de', mort en 1527). — Buste drapé avec béret. BER·RV·CO·B·EPS·TAR·LE·BO·VIC·GV·ET·PRAE. ℞ Femme debout sur un char attelé d'un aigle et d'un dragon. OB VIRTVTES IN FLAMINIAM RESTITVTAS. — D 0,064.

58. **Santacroce** (Prospero). — Buste drapé. PROSPER·SANCTACRVCIVS·S·R·E·CARD. Dans la tranche du bras : FED·COC. ℞ Vue d'un hospice avec ses jardins. GEROCOMIO·1579. — D 0,054.

Armand, p. 163.

59. — Même avers, avec CAR. Signature : FE.., ℞ Panthère courant après un ballon. SIC CVRRITE VT COMPREHENDATIS. A l'exergue : R. — D 0,043.

Gravée par le même artiste que la médaille précédente. M. Armand ne l'a pas connue.

60. **Giovanni Scledo.** — Buste drapé. IOANES SCLEDVS VICENTINVS ORDININIS (*sic*) PRAEDIC. ℞ Chapeau dévoré par le feu. PACEM RELINQVO VOBIS. — D 0,049.

61. **Saint Thomas d'Aquin.** — Buste drapé. DIVVS·THOMAS·DE AQVINO. ℞ Palmier. RORATE·COELI DESVPER. — D 0,069.

62. **Della Valle** (Andrea). — Buste drapé à g. ANDREAS CAR DE VALLE AR ANNO IVBILEI. ℞ La Foi, le bras droit levé, devant un autel surmonté d'un calice ; derrière elle, le Porte d'or. PORTA AVRE(a). FIDES PVBLICA. A l'exergue : CONSECRACIO. — D 0,037.

PERSONNAGES CÉLÈBRES

63. **Agrippa** (Camille). — Buste drapé. CAMILLVS·AGRIPPA·ANT·F. Dans la tranche du bras: IO·BA·SO·F (*Sozzini*). ℞ Guerrier prenant une femme nue par les cheveux. VELIS·NOLISVE. — D 0,045.

Armand, p. 143.

64. **Arioste**. — Buste lauré et drapé à g. LVDOVICVS ARIOST POET. ℞ Ruche enfumée. PRO BONO MALVM. — D 0,036.

65. — Buste drapé. LVDOVICVS·ARIOSTVS, et en petits caractères : DO.... ℞ Main armée de ciseaux coupant le dard d'un serpent. PRO BONO MALVM. — D 0,050.

Gravée par *Domenico Poggini*. Armand, p. 158.

66. **Bandinelli** (Baccio). — Buste drapé. BACIVS: BAN·SCVLP: FLO ℞ Dans une couronne de laurier : CHANDOR ILLESIS. — D 0,038.

67. **Benavidio**. — Buste drapé. M·MANT·BENAVIDIVS·PAT·I·C·ET·COMES. ℞ Bœuf couché à g. FESSVS·LAMPADA·TRADO. — D 0,031.

68. **Castaldi**. — Buste cuirassé à g. IO·BA·CAS·CAR·V·CAES·FER. RO·REG·ET·BOE·RE·EXERCIT·DVX. Sous le buste : ANIB. ℞ La Transilvanie, tenant un sceptre et une couronne, est couchée sur les bords du Maros (MAVRVSCIVS) ; derrière elle, un trophée. TRANSILVANIA CAPTA. — D 0,044.

Gravée par *Annibale*. Armand, p. 105.

69. — Même avers. ℞ Castaldi recevant la soumission de la Turquie, de la Dacie, etc. CAPTIS·SVBAC·FVSISQ·REG·NAVAR·DACIÆ·ET·OLIM·PERSA·TVRC·DVCE. — Cuivre jaune. D 0,045.

Gravée par *Annibale*. Armand, p. 106.

70. **Colonna** (Girolamo), éditeur des fragments d'Ennius, Naples 1590. — Buste cuirassé et drapé. HIERONYMVS COLVMNA. ℞ Dans une couronne de laurier : OB ENNIVM SERVATVM. — D 0,046.

71. **Contarini** (Marcantonio). — Buste drapé à g. M·ANTONIVS CONTARENVS. ℞ Padoue (PATAVIVM), en costume d'amazone, assise à g. sur un trophée d'armes et tenant des balances et une corne d'abondance. M·D·XL. — D 0,038.

Gravée par *Giovanni Cavino*. Armand, p. 92.

72. **Cornelio** (Girolamo). — Buste drapé. HIER·CORNELIVS. ℞ Cornelio, assis sur une estrade, distribue de l'argent aux pauvres de

Padoue. PAVPERTATIS·PATAVINÆ·TVTOR. Sur l'estrade : DEO· OPT·FAV. A l'exergue : M·D·XXXX. Cuivre jaune. — D 0,035.

73. **Crivello** (Giov. Pietro). — Buste drapé. ℞ Dans une bordure : IOAN PIETRO·CRIVELLO. — D 0,052.

74. **Crotto** (Marco). — Tête nue. MARCVS CROTTO. ℞ L'empereur Auguste à cheval, à g. VICTORIAE AGVSTI (*sic*). Dans le champ : SC. — D 0,060.

75. **Fontana** (Domenico). — Tête à dr. DOMINICVS·FONTANA·AME-LINO·NOVOCOMEN·AGRI. ℞ Obélisque. CESARIS·OBELISCVM· MIRE·MAGNIT·ASPORTAVIT ATQVE·IN·FOR·DE (*sic*) · PETRI· FELICITER·EREXI (*sic*). AN. D. MDLXXXVI. — D. 0,038.

76. — Buste drapé. DOMINIC·FONTANA CIV·RO·COM·PALAT· ET EQ· AVR. ℞ Obélisque. EX·NER·CIR·TRANSTVLIT·ET·EREXIT IVSSV PONT·XISTI·OPT·QVINT·MAX·1586. — D 0,037.

77. **Fosco** (Orazio). — Buste drapé. HORATIVS FVSCVS ARIMINEN·I· C. ℞ Femme assise, le bras appuyé sur un cippe; derrière elle, une corne d'abondance et une femme aux cheveux épars qui porte un objet indistinct. NON SEMPER. A l'exergue : 1189. — D 0,039.

78. **Ferdinand Gonzague**. — Buste à g., cuirassé et drapé. FER· GONZ·PRÆF·GAL·CISAL· TRIB·MAX·LEGG·CAROLI·V·CAES· AVG, et en petits caractères, une légende invisible, peut-être LEO·F. ℞ Hercule combattant des monstres. TV NE CEDE MALIS. — D 0,070.

Médaille de *Leoni d'Arezzo*. Armand, p. 120.

79. **Grassi** (Costantino) et **Clementina Bossi**. — Buste drapé à g. CONSTANTINVS·CRASSVS·ÆTATIS·ANN·XXVI. ℞ Buste drapé à g. CLEMENTIA·BOSSIS·ÆTATIS SVE·ANN·XVII. — D 0,067.

80. **Inconnu** (XVI^e^ siècle). — Buste cuirassé et drapé, à mi-corps. FELIX SORTE TVA. A l'exergue, la signature du graveur : BOMB. ℞ Chûte de Phaëthon? QVE MEA CVLPA TAMEN. — D 0,056.

Graveur inconnu à M. Armand.

81. **Lomellini** (Pietro et Giovanni). — Buste drapé à g. PETRVS LO-MELLINVS AN LXVIII. ℞ Buste drapé à g. IOANNES LOMELLINVS AN XL. — D 0,050.

82. **Médicis** (Ansovino de). — Buste drapé à g. avec béret. ANSOVINVS MEDICES IVRIS CON ANNO MDXLI ÆTAT VERO XXXV. ℞ Deux mains tenant un caducée surmonté de deux colombes et servant d'encadrement à un écusson. PRVDENS SIMPLICITAS·ATQVE RECTI. — D 0,036.

83. **Michelange**. — Buste drapé. MICHAEL·ANGELVS·BONARRO-

TVS·FLOR·AET·S (*aetatis suae*)·ANN·88. Dans la tranche de l'épaule : LEO. ℞ Aveugle conduit par un chien. DOCEBO· INIQVOS·VT·ET·IMPII·AD·TE·CONVER(*tantur*). — D 0,057.

Gravée par *Leoni d'Arezzo*. Armand, p. 120, 9.

84. **Michelozzi** (Jean-Baptiste). — Buste drapé à g. IOANNES BAP MICHELOCTIVS SEN(*ator*) FL(*orentinus*). ℞ Église. TVA SIC SER: ORO MVNERA DEVS, 1599. — D 0,043.

85. **De Militibus** (Jean-Baptiste). — Buste drapé à g. IOHANNES BA-TISTA DE MILITIBVS II. ℞ Sacrifice devant la statue de Jupiter. IOVI·OPT.MAX. — D 0,045.

86. **Monte** (Baldovino del). — Buste drapé à g. BALDVINVS DE MONTE· COMES. ℞ Combat de deux cavaliers. MAGIS·VICI·SED·TIBI. — D 0,041.

Gravée par *Cavino*. Armand, p. 94.

87. — Buste cuirassé et drapé à g. Même légende. ℞ Temple de Janus. APERVIT·ET·CLAVSIT·ANNO·MDLXXV. Exergue : ROMA. — D 0,038.

88. **Les Padouans**. — Deux bustes drapés et géminés. ALEXAND· BASSIANVS·ET·IOHAN·CAVINEVS·PATAVINI. ℞ Buste drapé à g. MARCVS·MANTVA·BONAVITVS·PATAVINVS·IVR·CON. — D 0,036.

89. **Palomar** (Giov.). — Buste drapé avec béret. IOHANNES·PALO-MAR·REGIVS·ORATOR. ℞ Les lettres ID en ligature, dans une couronne de laurier. — D 0,047.

90. **Panici** (Girolamo) et **Ludovisi** (Pompeo). — Bustes drapés et géminés à g. HIERONYMVS PANICVS PAT·POMPEIVS LODOVISIVS· BON. ℞ Écusson. ET NOS ET TVA SIGNA PIVS TVTARE COLEN-TES. — Cuivre jaune. — D 0,037.

Gravée par *Cavino* dit *il Padovanino*. Armand, p. 94 (avec un autre revers).

91. **Pisanello**. — Buste drapé à g. PISANVS PICTOR. ℞ Dans une couronne de laurier : F·S·K·I (guirlande) P·F·T. — D 0,031.

Les sept lettres du revers signifient les noms des sept Vertus : *Fides*, *Spes*, *Karitas*, *Justitia*, *Providentia*, *Fortitudo*, *Temperantia*. Voir Frœhner, *Mélanges d'épigraphie*, fasc. II.

92. **Porta** (Giovanni-Battista). — Buste drapé à g. IOAN·BAPT·PORTA· LYNCEVS·NEAPOL. ℞ La Nature tenant un globe et une corne d'abondance; sa tête est surmontée d'une flamme; derrière elle, une porte ouverte, donnant accès dans une montagne. NATVRA· RECLVSA. — D 0,035.

93. **Quirini** (Francesco). — Buste drapé sans légende. ℞ La Louve et les Jumeaux. PERPETVA SOBOLES. — D 0,033.

Nous devons à l'érudition de M. Heiss d'avoir pu classer cette médaille.

94. **Rangone** (Gio. Francesco de), de Modène, xvᵉ siècle. — Buste drapé à g., avec béret. D·IO·FRANCISI (*sic*)· D·RANGONIBVS· P·V·V. ℞ Mars debout sur un quadrupède couché. SM. Exergue : SECVRITAS·PP. — D 0,036.

Attribuée à *Cavallerino*.

95. **Thomas de Ravenne.** — Buste drapé. THOMAS·PHILOLOGVS· RAVENNAS. ℞ Femme nue, couchée sur un lit d'étoiles et allaitant un enfant qu'un aigle tient entre les serres. Dans le bas, une plante en fleur et trois oiseaux. A·IOVE·ET·SORORE·GENITA. — D 0,038.

96. **Riaria** (Isabelle). — Buste drapé, monté sur une petite console. ISABELLAE REARIAE. ℞ Saint Ambroise (S·AMBROSIVS) assis de face sur un trône, entre saint Gervais (S·GERVASIV) et saint Protais (S·PROTASIVS) debout et tenant des palmes. TALES AMBIO DEFENSORES. A l'exergue : 1594. IOF·CAR. — D 0,071.

L'artiste ne figure pas dans l'ouvrage de M. Armand.

97. **Sannazar.** — Tête laurée à g. ACTIVS SYNCERVS. ℞ La Nativité de Jésus. — D 0,034.

98. **Scalione** (Lucrèce). — Buste drapé. LVCRETIA SCALIONA. ℞ Croix ancrée et couronne. SA. — D 0,035.

99. **Soderini** (Giulio de). — Buste drapé. IVLIVS·DE·SODERINIS· M·D·XLVIII. ℞ Trois cerfs groupés autour d'un buste de femme. IN·DOMINO·SPERANS·NON·INFIRMABOR. — D 0,051.

100. **Toscano** (Gian Luigi). — Buste lauré et drapé à g. IOANNES ALOISIVS TVSCANVS ADVOCATVS. Dans la tranche de l'épaule, une *signature d'artiste* difficile à déchiffrer ; c'est la même qui se lit sur la médaille suivante. ℞ Pallas debout sur un dauphin ; un serpent s'enroule autour de la haste. LP. Exergue : QVID NON PALLAS. — D 0,033.

Manque dans l'ouvrage de M. Armand.

101. — Même buste. IOANNES ALOISIVS TVSCANVS AVDITOR CAM. Dans la tranche de l'épaule, signature du graveur : IO·B·T (?). ℞ Écusson. LP. — D 0,033.

Manque dans l'ouvrage de M. Armand,

102. **Trifone** (Gabriele). — Buste drapé à g. GABRIEL·TRYPHON. ℞ Femme drapée lavant ses mains dans une source. INNOCENS MANIB$_9$ ET MVNDO CORDE. — D 0,043.

103. **Varchi.** — Buste drapé. B·VARCHI. ℞ Homme couché au pied d'un arbre. COSI QVAGGIV SI GODE. Cuivre jaune. — D 0,050.

104. **Vestri** (Ottaviano).— Buste drapé. OCT·VESTRIVS·IVRECON·IMOLEN·AET·S·A·XXXVIII. ℞ Amphore godronnée, décorée de masques. LVTVM NISI TVNDATVR NON FIT VRCEVS. — D 0,049.

105. **Vettori** (Pier). — Buste drapé à g. PETRVS·VICTORIVS·ÆT·SVÆ·AN·LXXX. ℞ Pallas portant une branche d'olivier. INVENTRIX OLEÆ·ET ALTRIX INGENIO℞. — D 0,037.

Probablement du même artiste (R) qui a gravé la médaille citée par M. Armand, p. 164.

106. **Vitale** (Francesco). — Buste drapé à g., avec béret. FRANCISCVS VITALIS NOLANVS. ℞ Écusson. REGVM PRAECEPTOR. — D 0,037.

107. **Vittorio** (Mariano). — Buste drapé. MARIANVS·VICTORIVS·REATIN(*us*). Dans la tranche de l'épaule, une signature d'artiste, de lecture difficile. ℞ Saint Jean-Baptiste (?), tenant une croix, est agenouillé devant un tronc d'arbre embrasé. A ses côtés, un lion couché. MAGNVM ECCL·LVMEN. — D 0,042.

108. **Francesco de Volterre.** — Buste drapé. FRANCISCVS VOLATERANVS, et en petits caractères: T·R. ℞ Main tenant une équerre et un compas. SI QVID VALEMVS. Même signature: T·R. — D 0,039.

Manque dans l'ouvrage de M. Armand.

MALTE

109. **Jean de Lavalette** (1557-68).—Buste cuirassé. F·IO·VALLETA·M·M·HOSP·HIER. ℞ A l'exergue, la signature du graveur: F·CO. ℞ David vainqueur de Goliath. VNVS·X·MILLIA. — D 0,049.

Armand, p. 131.

RHODES

110. **Orsini** (Jean-Baptiste), grand-maître de l'ordre de Saint-Jean, 1467-76. — Tête nue. IOAN·BAPT·VRSINVS. ℞ Licorne faisant jailli une source; écusson suspendu à un arbre. EXPERIOR. — Diam. 0,040.

ESPAGNE

111. **Pacheco,** évêque de Burgos (1567-79). — Buste à g. en habit cardinalice. F·PACIECVS·S·R·E·CARD·EPS·BVRGEN. ℞ lisse.— D 0,046.

112. **Ruiz.** — Buste drapé. PHILIPPVS·RVIS·SECRETARIVS·APOSTOLICVS. Dans la tranche de l'épaule, en creux : 1579. ℞ Lionne à g. déracinant une plante. FAMILIÆ·RVISSE. A l'exergue : SIC·ALTIVS. — D 0,052.

FRANCE

113. **Louis XII** et **Anne de Bretagne.** — Buste drapé, à mi-corps, chaperon fleurdelisé et collier de l'ordre de Saint-Michel. Champ semé de fleurs de lis. + FELICE·LVDOVICO·REGNATE. DVODECIMO·CESARE·ALTERO·GAVDET·OMNIS·NACIO (lion à gauche). ℞ Buste couronné, drapé et voilé, à g., à mi-corps, champ semé mi-partie de fleurs de lis, mi-partie d'hermines. + LVGDVN·RE·PVBLICA·GAVDETE·BIS·ANNA·REGNANTE·BENIGNE·SIC·FVI·CONFLATA·1499 (lion à g.). — D 0,113.

114. **Henri II.** — Buste lauré et cuirassé. HENRICVS·II·GALLIARVM·REX·INVICTISS·P·P. Sous le buste, quelques traces de la signature du graveur : *Giovan-Antonio Rossi*, de Milan. ℞ Quadrige triomphal. OB RES IN ITAL·GERM·ET GAL·FORTITER AC FOELIC·GESTAS. Exergue : EX VOTO PVB. 1551. — D 0,053.

Ne figure pas dans l'ouvrage de M. Armand.

115. **Henri IV.** — Buste lauré, cuirassé et drapé. HENRICVS·IIII·FRANCOR·ET·NAVAR·REX·1594. ℞ Femme à g., debout sur un globe et portant une palme et une couronne. Dans le champ, massue et caducée. REGET·VIRTVTIBVS·ORBEM. — Argent. D 0,045.

116. — Buste cuirassé à g., couronne radiée. HENR·IIII·D·G·FRANC·NAVAR·REX. ℞ Bellérophon combattant la Chimère. TERGEMINIS·FVLGET·HONORIB. — Cuivre jaune. D 0,042.

117. — Buste lauré, cuirassé et drapé. HENRICVS·IIII·D·G·FRANCO·ET·NAVA·REX. ℞ Arc de triomphe orné de quatre H. — D 0,040.

118. **Louis XIII.** — Buste lauré, cuirassé et drapé à g. LVDOVICVS XIII D G FRANC ET NAVAR REX. ℞ Le soleil entre deux nuages. FVLGET QVOCVNQVE MOVETVR. 1637. — D 0,047.

119. **Coyrenot** (Jean). — Buste drapé à g. IO:COYRENOT·ÆTAT·LI·ANN. ℞ Écusson. IN MAGNIS ET VOLVISSE SAT·EST. — D 0,072.

120. **G. d'Estouteville**, archevêque de Rouen. — Buste drapé. G·DESTOVTEVILLA·EPIS·OSTI·CAR·ROTHO·S·R·E·CAM. ℞ Écusson. D 0,042.

121. **Granvelle.** — Buste drapé à mi-corps. ANT·S·R·E.PBR·CARD.

GRANVELANVS. Dans la tranche du buste : IO·V·MELON·F. ℞ Le cardinal remettant un étendard à don Juan d'Autriche. IN HOC VINCES. — D 0,040.

M. Armand, p. 144, cite la signature : I·MELON·F.

ALLEMAGNE

122. **Maximilien d'Autriche** et **Marie de Bourgogne.** — Buste à longs cheveux, couronné de laurier. MAXIMILIANVS·FR·CAES·F·DVX·AVSTR·BVRGVND. ℞ Buste à dr. Dans le champ, deux M en ligature, surmontées de la couronne impériale. MARIA·KAROLI·F·DVX·BVRGVNDIAE·AVSTRIAE·BRAB·C·FLAN. — D 0,047.

123. **Maximilien Ier** et **Charles-Quint.** Buste drapé, avec béret. MAXIMILIANVS·CAESAR. ℞ Buste drapé à g. avec béret. KAROLVS·REX·CATOLICVS. — D 0,061.

124. **Muelich** (Christophe). — Buste drapé de face. CHRISTOPHORI·MVELICHI·M·D·XXXIII·ÆTAT·SVÆ·ANN·XXXX. ℞ Femme aux cheveux épars, conduisant un lion vers un feu allumé. FEMINEO·IMPERIO·MITESCVNT·EFFERA·CORDA. — D 0,035.

125. **Trippel** (Hans). — Buste drapé, avec béret. HANS TRIPPEL IM ALTER LV IAR A·MDLI. ℞ Écusson. FIAT BOLVNTAS (*sic*) TVA SICVT IN CELO ET IN TERA (*sic*). C·G. Dans le champ : HT. — D 0,041.

SUJETS RELIGIEUX

126. **Moïse.** — Buste de Moïse à g., avec cornes de bélier. MOISES·DOCTOR·IVDEORVM. ℞ MOISES PALAM ET NON PER ENIGMATA ET FIGVRAS VIDET DEVM. Légende circulaire : EGO MITISSIMVS SVPER OMNES HOMINES. — Cuivre jaune. D 0,040.

127. **Jésus-Christ.** — Buste drapé et nimbé de Jésus-Christ à g. EGO SVM VIA VERITAS ET VITA. ℞ Le crucifiement ; un étendard porte les lettres SPQR. — D 0,086.

COLLECTION DE M. TR.....

ALLEMAGNE

128. **Matthias** (né en 1557, empereur de 1612 à 1619). MATTHIAS·D·G·ARCHI·AVST·D·BVRG·CO·TY. Buste à droite, tête nue et cuirasse. ℞ AMAT VICTORIA CVRAM. Persée délivrant Andromède. Br. D. 33.

129. **Marie-Thérèse** (+ 1780). MARIA THERESIA AVG·LOTH·BRAB·LIMB·DUX·M·S·I. Buste à dr.; dessous : T.V.B (Théodore Victor Berkel). ℞ THEMIDI TUTELARI. Monument public; exergue : S·P·Q·B· EXTRVI CURAVIT·M·DCCLXXIX. Br. doré. D. 33.

130. **Réforme** (médaille du temps de la) ES·WAR·EIN·ARMER·MIT·NAMEN·LAZARVS·DER·LAC·FVR·DES·REICHE. Lazare et les chiens sous la table du mauvais riche; dans le champ : LVCE·XVI.; exergue : LAZARVS. ℞ GEDENCK·SON·DAS·DV·DEIN·GVTES·ENTPFANGEN·HAST·IN·DEI·IES. Le mauvais riche en enfer tend les bras vers Abraham; exergue : REICH·MAN. Ar. D. 50 avec la bordure du temps.

131. **Adam, comte d'Herberstein.** ADAM·COMES·IN·HERBERSD : EQVES·C·M: ET·SEREN·ELECT·MAX·O: BAV. Buste de face, tête nue. Sans revers. Pl. ovale, 42 sur 32.

132. **Catherine Wolff**, de Tœplitz. KATTHARINA + WOLFF + TOPPL·AE·23. Buste à g. Sans revers. Pl. ovale, 40 sur 32.

ESPAGNE

133. **Louis-Guillaume de Montalte** (+ 1672). ALOISIVS·PRINCEPS·DVX·MONTIS·ALTI·ET·ALCALA·REGNI·SICILIÆ·PRO·REX. Buste à d., tête nue et cuirasse. Sans revers. Br. D 59.

FRANCE

134. **Charles IX** (1560-1574). HENRICVS·II·GALLOR·REX·INVICTIS·ET·CATHARINA EIVS·VXOR. Leurs bustes en regard. ℞ CAROLVS·IX·GALLOR·REX·EORVM·FILIVS. Buste à d., lauré et cuirassé; dessous : 1560.

135. **Marie de Médicis** (née en 1575 + 1642). — MARIA MEDICEA FRANC·ET·NAVARR·R·REGENS. Buste à d. ℞ CVNCTORVM VOTIS CLERIQ·EQVITVMQ·PATRVMQVE. La France couchée ; devant elle, un noble, un évêque et un magistrat ; exergue : GALLIA STABILITA. Br. doré. D 43.

136. — MARIA AVGVSTA GALLIÆ ET NAVARRÆ REGINA (lettres retournées). Buste à d., dessous : G·DVPRE·F. 1624. Br. D 101

137. — MARIA DE MEDICIS FR·ET·NA·REGINA·MATRIS·DOMINI·FAMVLA. Buste à g., sous le bras : LORFELIN·F. ℞ REGINÆ DEI MATRIS REGVM ICONEM·PRINCEPS PODII ROTHOMAGENSIS APPENDIT AN·M·VI°.XLIIII (en huit lignes) dans une couronne de laurier ; en bas : NICO·DE LA PLACE ABBAS·B·M·DE·AVCO. Br. D. 66.

138. **Perrenot,** cardinal de Granvelle (né en 1516 + 1586). ANT· PERRENOT·R·E·PBRI·CARD·ARCHIEPI·MECHL. Buste à d. ℞ DVRATE. Neptune apaisant la tempête qui va engloutir le vaisseau d'Enée. Br. D 55.

ITALIE

139. **Ferdinand, duc de Mantoue** (1612-1626). — FERDIN·D·G DVX·MANT·VI·ET·M·FER·III. Buste à g., tête nue et cuirasse. ℞ NON·MVTVATA·LVCE. Soleil. Br. ovale : 44 sur 38.

140. **Louis-Marie Sforce,** duc de Milan (1494-1500). LVDOVICVS : MA· SF·VICO·DVX·BARI·DVC·GVBER. Buste à d., tête nue et cuirasse. ℞ OPTIMO·CONSCILIO·SINE·ARMIS·RESTITVTA et P·DECRETO sur une tribune dans laquelle est assis le duc recevant l'hommage d'une troupe de cavaliers. Br. D 39.

141. **Alexandre Farnèse,** duc de Parme et de Plaisance (1586-1592). ALEXANDER FARNESIVS P·P·PRINC·AN·XIII·NAT. Buste à g. Sans revers. Br. D 36.

142. **Jules II,** pape (1503-1513). IVLIVS·CESAR PONT·II. Buste. à d., tête nue. ℞ BENEDICT·QV·VENIT·I·NO·D. Les armes. Br. D 26.

143. **Clément XII,** pape (1730-1740). CLEMENS·XII·PONT·MAX·AN· III. Buste à d., avec la tiare et le manteau ; dessous : OTTO·HAMERANI·F. ℞ PVBLICÆ·INCOLVMITATIS·PRÆSIDIO. Le lazaret d'Ancône ; exergue : L·VANVITEL·ARCH·INVENT — DORICÆ VRBIS LŒMOCOMIVM·1734. — La louve romaine entre les initiales O·H. Br. doré. D 71.

144. **Pascal Cicogna**, doge de Venise (1585-1595). PASCALE CICONIA DVCE VENETIA ETC·AN·DNI·159·? Le lion de Saint-Marc. ℞ FORI IVLII·ITALIÆ·ET CHRIS·FIDEI·PROPVGNACVLVM; dans le champ : PALMA au milieu d'une enceinte fortifiée surmontée d'une croix; autour : IN HOC SIGNO TVTA. Arg. doré. D 44.

145. **Albizzi** (François, 1593 + 1684). FRAN·TIT·S·MARIÆ·IN·VIA·S·R·E·PRESB·CARD·ALBITIV. Buste à d. ℞ HIC TRES ILLE DVAS. Hercule combattant Cerbère. Br. D. 68.

146. **Andreini** (Isabelle, actrice et poète, 1562+1604). ISABELLA·ANDREIN·C·G—DP en monogr. Buste à g.; dessous : 1604. ℞ ÆTERNA·FAMA. Renommée; dessous DP en monogr. Br. D 42.

147. **Averoldi** (Altobello + 1532). ALTOBELVS·AVEROLDVS·EPIS·POLEN·BONON·ETC·TER·GVBER. Buste à d. ℞ MATVRA CELERITAS. Altobello, vêtu à la romaine, assis sur une chaise curule; devant lui un homme debout tenant un mors et des éperons; dans le fond un personnage barbu et près de lui une femme portant une corne d'abondance. Br. D 66.

148. **Caraffa** (Hippolyte de Gonzague, femme d'Antoine, 1535 + 1563). HIPPOLYTA·GONZAGA·FERDINANDI·FIL·AN·XVII. Buste à g., dessous : IAC·TREZ. ℞ VIRTVTIS FORMÆQ·PRÆVIA. L'Aurore. Plomb. D 70.

149. **Fontana** (Dominique, 1543 + 1607). DOMINIC·FONTANA CIV·RO·COM·PALAT·ET·EQ·AVR : Buste à d. ℞ IVSSV SIXTI·V·PON·O·M·EREXIT. Quatre obélisques; exergue : 1589. Br. D 39.

150. **Gonzague** (Isabelle de Capoue, femme de Ferdinand de, + 1559). ISABELLA CAPVA PRINC MALFICIT FERDIN GONZ VXOR. Buste à d., dessous : IAC·TREZO. ℞ CASTE ET SVPPLICITER. Une vestale devant un autel. Br. D 70.

151. **Monteaperto** (Isabelle, marquise de). D·ELISAB·DE MŌTE APTO MARCHESA DE M·APER. Buste à g. ℞ AD ASTRA. Montagne entr'ouverte du sommet de laquelle s'élance un cavalier monté sur un cheval ailé; exergue : 1618. Br. D 46.

152. **Orsini** (Paul Jordan, duc de Bracciano 1590 + 1645). PAVL·IORD·II·VRSINVS·BRACC·DVX·PP. Buste à g. ℞ D·G·ANG·COM·ET SINE TE·S·R·I·PRINC. La Fortune vue de dos; exergue : 1635. Br. D 32.

153. **Pellicani** (Paul, 1478 + 1556). PAVLVS·PELLICANVS·ÆTATIS S·XXX·Aº·M·D·LVI. Buste à g.; tête nue. ℞ CHARITATI·FILIO. Le pélican et ses petits. Br. D 48.

154. **Taverna** (François, comte de Landriano + 1561). FRA·TABERNA·CO·LANDR·MAGN·CANC·STA·MEDIOL·AN·LXVI. Buste à d., tête

nue; devant : P·P·R. ℞ IN CONSTANTIA·ET·FIDELITAS. Un chien assis regarde, dans le ciel, le signe du capricorne. Br. D 56.

55. **Todini** (Nicolas). NICOL·TODIN·ANC·ARCIS·S·ANG·PRÆFECTVS. Buste à d.; tête nue; dessous : DP. ℞ sans lég. Le château Saint-Ange. Br. D 43.

PROVINCES-UNIES

156. **Ernest, comte de Mansfeld** (1580 + 1626). ERNEST·PR·ET·CO·MANS·MAR·CAS·N·E·BV·B·HELD. Buste à d., tête nue et cuirasse. ℞ FORCE·M'EST·TROP. Ses armes. Br. ovale : 45 sur 39.

157. **Maurice de Nassau, prince d'Orange** (1567 + 1625). MAVRITIVS·AVR·PRINC·COM·NASS·ET·MV·MAR·VE·FL·EQ·OR·PERISCELIDIS. Buste de face, tête nue et cuirasse. ℞ HONY·SOIT·QVI·MAL·Y·PENSE. Ses armes entourées du cordon de l'ordre de la Jarretière. Br. ovale : 54 sur 43.

SUISSE

158. **Bero, comte de Lentzbourg**. BERO·COM·DE·LENZBVRG·FVND·ECCL·BER. Ses armes. ℞ COLLEGIVM : BERONENSE : SVIS : BENEVOLIS DD. L'archange Saint-Michel terrassant le démon. Arg. doré. D 42, y compris le cercle ajouté.

HISTOIRE ROMAINE

159. **Caligula** (37-41). C·CAESAR·AVG·GERMANICVS PON M·TR·POT. Tête laurée, à g. ℞ AGRIPPINA DRVSILLA IVLIA. Ces trois personnages debout tenant chacun une corne d'abondance. Exergue : S·C.

160. **Dide-Julien** (193). D·IVLIAN. Tête laurée à d. Sans revers. Br. ovale : 55 sur 45.

161. (Sans légende). Buste à d. d'un jeune homme vêtu à la romaine. Sans revers. Br. ovale : 33 sur 27.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

American Numismatic Society
3 8060 00066 0134

LES

MONNAIES ROYALES

DE FRANCE

DEPUIS HUGUES-CAPET JUSQU'A LOUIS XVI

AVEC INDICATION DE LEUR VALEUR ACTUELLE

PUBLIÉES PAR

H. HOFFMANN

33, QUAI VOLTAIRE, PARIS

Un volume grand in-4°, imprimé sur papier teinté et en caractères Elzévir, avec 118 planches gravées par L. DARDEL. Prix, br., **120** fr.
Relié par PETIT, les planches montées sur onglet... ..... **140** fr.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.